

LORENZO PUGLISI

IN A SILENT WAY

giovedì 17 maggio:
ore 17.30 presentazione del volume
a cura di Valerio Dehò, edito da Giampaolo Prearo
ore 18.30 inaugurazione della mostra

Dal 17 maggio al 28 luglio

Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea presenta *In a silent way*, una personale con i lavori più recenti di Lorenzo Puglisi. Circa quindici tele dai fondi di tenebra, materici, in cui il nero profondo sembra assorbire la luce e creare un silenzio dal quale prendono vita forme primordiali. Dal buio assoluto emergono volti e mani dai contorni e tratti indefiniti, fatti di pennellate vigorose che abbozzano dei lineamenti, che sembrano materializzarsi attraverso la pittura. Sono elementi ancora indistinti, enigmatici, che affiorano dal nulla e ci rimandano immediatamente alla grande tradizione della pittura di luci e di ombre di Leonardo, Caravaggio, Rembrandt, Goya, Bacon: particolari di loro dipinti, decostruiti, emergono, sintetizzati, in una luce abbacinante e bianca che buca il fondo nero, come fossero reperti, tracce, memorie, residui. Immagini che sembrano catturare particelle di vita altrimenti risucchiate in un pervasivo buco nero.

I volti dell'*Ultima cena* di Leonardo, quello del *Narciso* di Caravaggio con le mani appoggiate sul terreno, l'uno e le altre sdoppiate dal riflesso dell'acqua, e altri particolari di dipinti famosi, restituiti nella loro essenzialità, compaiono sulle tele di Puglisi, in realtà riconoscibili solo (oltre che per il titolo delle opere che rimanda a quello dei modelli) per l'identica posizione sulla tela. Manca però tutto il contesto, i dettagli dei corpi, delle vesti, degli ambienti, completamente oscurati dal nero profondo. Volti e mani, sguardi e gesti, sono completamente trasfigurati, come quando nella mente rievochiamo le sembianze di qualcuno e troviamo solo quell'aspetto che immediatamente contraddistingue quella persona: un modo di chiudere gli occhi, una risata, una smorfia, filtrati attraverso la nostra mente. I particolari sono inutili: quella persona, per noi, è **quello** sguardo, **quel** movimento della bocca, **quel** suono della voce. Attraverso questi particolari abbaglianti e incandescenti Puglisi entra nella carne viva della pittura per cogliere il magma della vita, il misterioso vorticare dell'essere.

In occasione della mostra, il giorno dell'inaugurazione, verrà presentato in anteprima il volume **Lorenzo Puglisi. In a silent way** edito da Giampaolo Prearo con testi di Valerio Dehò, Mark Gisbourne e Bruno Corà

Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea

Via Senato 24 20121 Milano

Tel +3902780918 info@guastalla.com www.guastalla.com

Orari: 10-13 15-19 escluso lunedì e festivi

LORENZO PUGLISI

IN A SILENT WAY

**Thursday 17 May:
5.30pm, presentation of the volume
curated by Valerio Dehò, edited by Giampaolo Prearo
6.30 opening of exhibition**

from 17 May until 28 July

Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea presents ***In a Silent Way***, a solo show featuring Lorenzo Puglisi's most recent works. Around fifteen canvases, tactile, with dark backgrounds, in which the jet black seems to absorb the light and create a silence from which primordial shapes take their being. From this absolute darkness there emerge faces and hands with vague outlines and features, consisting of vigorous brushstrokes sketching out the lineaments, which appear to materialize through the painting. As yet indistinct, enigmatic elements filter through from nothingness and immediately bring to mind the great tradition of light and shadows as expounded by Leonardo, Caravaggio, Rembrandt, Goya and Bacon: deconstructed details of their pictures emerge, concentrated, in a dazzling white light that pierces the black background, as if they were relics, traces, memories or remains. Image that seem to capture particles of life that would otherwise be sucked back into an all-consuming black hole.

The faces of Leonardo's *Last Supper*, that of Caravaggio's *Narcissus*, with his hands planted on the ground (both doubled by the effect of the reflection of the water), as well as other details from famous paintings, reworked and reduced to their quintessence, crop up in Puglisi's paintings and are indeed only recognizable (apart from the titles of the works referring to the original models) by their identical positions on the canvas. The whole context is absent, however, the details of the bodies, clothes and surrounds being completely obscured by the profound blackness. Faces and hands, looks and gestures, are totally transfigured, like when we try to recall someone's appearance and all we conjure up is the feature that immediately distinguishes that person – a way of closing the eyes, of laughing, a grimace, filtered through our minds. The details are irrelevant: that person, for us, **is that gaze, that movement of the mouth, that voice**. It is through these dazzling, incandescent details that Puglisi enters the living flesh of painting, in order to seize the very magma of life, the mysterious vortex of being.

An advance preview of the book **Lorenzo Puglisi. *In a Silent Way* edited by Giampaolo Prearo, with contributions by Valerio Dehò, Mark Gisbourne and Bruno Corà** will be given at the vernissage.

Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea
Via Senato 24, 20121 Milan
Tel +3902780918 info@guastalla.com www.guastalla.com
Opening times: 10am-1pm 3pm-7pm - closed Monday and holidays